

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3
к Основной образовательной программе
основного общего образования
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
Муниципального образования город Ирбит
«Основная общеобразовательная школа №3»
на 2015-2020 годы (новая редакция)

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора №25/7-од
от «28» августа 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Искусство
основного общего образования (ФГОС ООО)
срок реализации 2 года
2018 – 2020 годы

Ирбит
2018г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Искусство»

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются: освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа; знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства; устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Отличительные особенности программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Межпредметные связи.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же кино.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Содержание программы «Искусство»

8 класс

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

• **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства

произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

• Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.

Исследовательский проект.

• Художественно-творческая деятельность:

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

9 класс

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 ч)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Примерный художественный материал

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

Изобразительное искусство. Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 ч)

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

Литература. Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдли, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Образы фантастики в фильмах Х. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбус («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (11 ч)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Единство стили в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

Примерный художественный материал

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

Изобразительное искусство. Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя).

Поиск и описание предметов и явлений окружающей жизни, в которых явно прослеживается синтез науки и искусства. Обобщение собранного материала в форме альбома, доклада или компьютерной презентации.

Выполнение творческой работы на выбранную тему, пользуясь принципами бионики или методами фрактальных построений, средствами любого вида изобразительного искусства.

Подбор музыкального ряда к фрагменту документального или мультипликационного фильма, с использованием принципа контраста в передаче характера изображаемых явлений или героев.

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя. (7 часов)

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Мышление научное и художественное. временные и пространственные искусства и специфика их восприятия. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Искусство в жизни выдающихся людей. Психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физиологического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе человека.

Примерный художественный материал.

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в различных видах искусства, «Рисунок человека» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М.Эшера. Фотографии и примеры компьютерной графики с простыми и сложными фрактальными формами.

Музыка. Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений, - примеры знакомой учащимся вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки разных стилей и направлений (по выбору учителя).

Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин – химик и композитор; М. Чюрленис - композитор, художник, писатель; С. Рихтер - пианист и художник; В. Наумов – режиссер и художник; С. Юдин – хирург, ценитель музыки, А. Энштейн – физик – теоретик, скрипач и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспира, А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, С. Есенина, И. Бунина, И. Шмелёва – из программы по литературе).

Экранные искусства, театр. Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма («Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова - Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся.
Исследовательский проект «Пушкин – наше все» - воплощение образа поэта и

образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, и др.

Учебно – тематический план

8 класс

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов	В том числе контрольные работы, проекты
1	Искусство в жизни современного человека.	3	-
2	Искусство открывает новые грани мира.	7	-
3	Искусство как универсальный способ общения.	7	-
4	Красота в искусстве и жизни.	10	
5	Прекрасное пробуждает доброе.	8	
			Итого: 35

9 класс

Воздействующая сила искусства (9 ч)			
1-2	Искусство и власть.		
3-5	Какими средствами воздействует искусство.		
6-7	Храмовый синтез искусств. <i>Проверочная работа.</i>		
8-9	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.		
Искусство предвосхищает будущее (7 ч)			
10	Дар предвосхищения.		
11	Какие знания дает искусство.		
12-13	Предсказания в искусстве.		
14-15	Художественное мышление в авангарде науки.		
16	Художник и ученый.		
Дар созидания. Практическая функция. (11 часов)			
17	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.		
18	Архитектура исторического города.		

19	Архитектура современного города.		
20	Специфика изображений в полиграфии.		
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.		
22	Декоративно-прикладное искусство.		
23	Музыка в быту.		
24	Массовые, общедоступные искусства.		
25	Изобразительная природа кино.		
26	Музыка в кино. Особенности киномузыки.		
27	<i>Резерв.</i> Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.		
Искусство и открытие мира для себя (7 часов)			
28	Вопрос к себе как первый шаг к творчеству		
29	Литературные страницы		
30-34	Исследовательский проект «Пушкин – наше всё».	ИТОГО: 34	

**Календарно - тематическое планирование
8 класс**

№ п/п.	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Дата проведения	
							План	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
I. Искусство в жизни современного человека. (2 часа)								
1	Искусство вокруг нас. Художественный образ – стиль – язык.	1	Изучение нового материала	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Роль искусства в формировании художественного и научного творческого мышления	<ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности; 	вводный		
2	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1	Изучение нового материала, повторение, закрепление	Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток).	описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;	текущий		

				Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей				
II. Искусство открывает новые грани. (7часов)								
3	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	1		Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное				
4	Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись.	1		Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства				
5	Зримая музыка.	1		Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях				

				русских и зарубежных мастеров				
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1		Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. Особенности познания мира в современном искусстве				
7	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих современников.	1		Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. Особенности познания мира в современном искусстве				
8	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1		Непосредственность и неосознанность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции				
9	Портрет композитора в литературе и кино.	1		Непосредственность и неосознанность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о				

				себе, о другом человеке. Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции				
III. Искусство как универсальный способ общения (7 часов)								
10	Мир в зеркале искусства.	1		Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации				
11	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Искусство – проводник духовной энергии.	1		Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации				
12	Как происходит передача сообщения в искусстве. Знаки и символы	1		Способы художественной коммуникации.				

	искусства.			<p>Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде</p>				
13	<p>Художественные послания предков. Разговор со временем.</p>	1		<p>Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде</p>				
14	<p>Символы в жизни и искусстве.</p>	1		<p>Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого</p>				

				мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.				
15	Знаки и символы искусства.	1		Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам				
16	Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально – поэтическая символика огня.	1		Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам				
IV. Красота в искусстве и жизни (11 часов)								
17	Что есть красота?			Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания				
18	Откровение вечной красоты.	1		Символы красоты				
19	Откровение вечной красоты.	1		Символы красоты				
20	Застывшая музыка.	1		Различие реакций (эмоций, чувств, поступков)				

				человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве				
21	Есть ли у красоты свои законы.	1		Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве				
22	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1		Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи				
23	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1		Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи				
24	Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве.	1		Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза				
25	Как соотносятся красота и польза.	1		Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза				
26	Творческий	1		Творческий				

	проект.			характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника				
27	Творческий проект.	1		Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника				
V. Прекрасное пробуждает доброе (7часов)								
28	Преобразующая сила искусства.	1		Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер)				
29	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1		Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства.				

				Искусство как модель для подражания				
30	Истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян.	1		Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др.				
31	Пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»	1		Синтез искусств в создании художественного образа спектакля				
32	Образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве, музыке.	1		Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души				
33	Кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка»	1		Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценност- ными ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души				
34	Обобщение . Защита	1						

	исследовательских проектов.								
--	-----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ п/п.	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Дата проведения		Домашнее задание
							План	Факт	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I. Воздействующая сила искусства									
11	Искусство и власть	11	Изучение нового материала	<p>Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях.</p> <p>Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты,</p>	<p>Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть. Выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты. Высказывать свое отношение к различным художественным образам. Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства,</p>	вводный			Конспект, С. 102-105
22	Искусство и власть	11	Изучение нового материала, повторение, закрепление			текущий			Конспект, С. 106-107
3	Искусство и власть	1	Изучение нового материала			творческая работа			Творческое задание с 107
4	Какими средствами воздействует искусство?	1	Изучение нового материала, закрепление			индивидуальный			Конспект. С.108-111.
5	Какими средствами	1	Комбиниру			индивиду			Конспект,

	воздействует искусство?		ванный урок	песни). Значение песен военных лет и песен на военную тематику. Музыка к кинофильмам.	отражающие идеи этих государств. Пользоваться справочной литературой.	уальный			С.112-115 , Худ. – творч. Задание.
6	Храмовый синтез искусств	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Внушающая сила рекламы и настенной живописи. Ритуально-внушающая	Участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с	самостоятельная работа			Конспект, с.116 -119
7	Храмовый синтез искусств	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).	внушением народу определенных чувств и мыслей средствами искусства. Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям	текущий тест			Худ. – творческ. Задание
8	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке. Компенсаторная функция джаза. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов	произведениям различных видов искусств. Передавать графически композиционное построение картины. Выявлять особенности построения (формы) музыки.	творческая работа, индивидуальный			Конспект, С.120-121 ,
9	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	1	Изучение нового материала, выполнение заданий			конкурс викторина			Конспект, Худ. – творч. Задание.

			<p>и писателей 19-21 вв. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников. Кинофильмы 40-50-х годов 20 века. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя). Композиция. Форма. Ритм. Фактура. Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.</p> <p>Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				(характерные примеры). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.					
II. Искусство предвосхищает будущее									
10	Дар предвосхищения.	1	Изучение нового материала	Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. Предсказание	Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего. Писать эссе о заинтересовавшем явлении современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего. Выявлять	вводный			Конспект. С.122-123 художественно – творческое задание.
11	Какие знания дает искусство?	1	Изучение нового материала, выполнение заданий			текущий			Конспект, С.124-125,
12	Предсказание в искусстве.	1	Изучение нового материала, выполнение заданий			творческая работа			Конспект, с.126 - 129 Худ. – творческое задание.
13	Художественное мышление в авангарде науки	1	Изучение нового материала,			индивидуальный			Конспект, с.130-131

			выполнени е заданий	грядущих событий. Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства:	иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.				
14	Художественное мышление в авангарде науки	1	Изучение нового материала, выполнени е заданий	цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.	Приводить примеры научного значения художественного знания. Выявлять	индивид уальный			Конспект, Худ. – творческ. Задание.
15	Художник и ученый	1	Изучение нового материала, выполнени е заданий	Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок- музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности. Образы фантастики в литературных произведениях (по выбору учителя). Образы фантастики в фильмах (по выбору учителя). Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного	Приводить примеры научного значения художественного знания. Выявлять жизненные ассоциации музыки. Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня. Участвовать в разработке музыкально- литературного сценария на тему «Колокольные звоны России». Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим	самосто ятельна я работа			Конспект, с.132-133 Худ. – творческ. Задание.
16	Художник и ученый	1	Изучение нового материала, выполнени е заданий, закреплени е знаний		Выявлять жизненные ассоциации музыки. Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня. Участвовать в разработке музыкально- литературного сценария на тему «Колокольные звоны России». Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим	текущий тест			Конспект, с.134-135 Худ. – творческ. Задание.

			<p>искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра). Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Фотография. Кино. Телевидение. Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений). Особенности музыкального</p>	<p>жизнь человека. Участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира. Пользоваться справочной литературой. Размышлять о соотношении науки и искусства. Понимать значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Создавать цветовую палитру музыкального фрагмента. Интерпретировать художественные образы современных гравюр, произведений абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров. Составлять собственный прогноз будущего средствами</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				воплощения образов в театре, на телевидении Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов.	какого-либо вида искусства. Осуществлять компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на выбранную тему.				
III. Дар созидания. Практическая функция									
17	Эстетическое формирование искусством окружающей среды	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. Известные писатели и поэты о предназначении творчества (по выбору учителя). Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма (по выбору учителя) Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства. Изучение	Выявлять художественные предпочтения. Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности. Подготавливать программу вечера песни. Разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки. Придумывать элементы костюмов,	вводный			Конспект, с.136-137
18	Архитектура исторического города	1	Изучение нового материала, выполнение заданий			текущий			Конспект, с. 138-141 Худ. – творческ. Задание.
19	Архитектура современного города	1	Изучение нового материала, выполнение заданий			творческая работа			Конспект, с.142-145 Худ. – творческ. Задание.
20	Специфика изображений в полиграфии	1	Изучение нового материала, выполнение заданий			индивидуальный			Конспект. С. 146-149 Худ. – творческ. Задание.
21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества	1	Изучение нового материала, выполнение заданий			индивидуальный			Конспект. С.150-155 Худож.-творческ. задание

22	Декоративно-прикладное искусство	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.	отражающих эпоху. Подбирать музыкальные записи. Подготавливать выступление танцевальных пар. Знать принципы работы фотоаппарата. Создавать портретную галерею учителей и одноклассников. Писать литературные комментарии к серии фотографий. Знать жанры киноискусства. Приводить примеры. Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма. Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов. Выполнять коллективную работу, посвященную моде 20 века. Подбирать	самостоятельная работа			Конспект. С.156-161 Худож.-творческ. задание
23	Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства	1	Изучение нового материала, выполнение заданий			текущий тест			Конспект. С.162-165
24	Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства	1	Изучение нового материала, выполнение заданий			индивидуальный			конспект. С.166-167
25	Изобразительная природа кино. Музыка в кино	1	Изучение нового материала, выполнение заданий			самостоятельная работа			Конспект. С.174-175 Худож.-творческ. задание
26	Изобразительная природа кино. Музыка в кино	1	Выполнение проектной деятельности			самостоятельная работа			Конспект. С.176-179 Худож.-творческ. задание
27	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов	1	Выполнение проектной деятельности			текущий тест			Конспект. С.180-181 Худож.-творческ. задание

					<p>популярные песни, соответствующие по стилю каждому персонажу.</p> <p>Систематизировать телевизионные передачи по жанрам.</p> <p>Анализировать средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека.</p> <p>Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа. На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбежна доброта», «Человек в поиске жизненного смысла» и др.</p> <p>Оформлять пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

					<p>использованием средств компьютерной графики.</p> <p>Создавать эскизы панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Создавать украшения или эскизы украшений предметов быта.</p> <p>Разрабатывать и проводить конкурс «Музыкальные пародии».</p> <p>Разрабатывать эскизы костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю.</p> <p>Составлять программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. Создавать их художественное оформление.</p> <p>Проводить исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние комнатных растений и домашних</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

					животных».				
IV. Искусство и открытие мира для себя (7 часов)									
28	Вопрос себе как первый шаг к творчеству	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы	<p>Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).</p> <p>Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др.</p> <p>Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.</p> <p>Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.</p>	индивидуальный			Конспект. С.182-183
29	Литературные страницы	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Мышление научное и художественное.		самостоятельная работа			Конспект. С.184-185 Худож.-творческ. задание
30	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники Мышление научное и художественное.		самостоятельная работа			Конспект. С.186-189 Худож.-творческ. задание
31	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения.		самостоятельная работа			Худож.-творческ. задание
32	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	1	Изучение нового материала, выполнение заданий	Совместная работа двух типов мышления в разных видах		творческая работа			Худож.-творческ. задание
					творческая работа				

				искусства Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная гео- метрия, бионика и др.) на службе у человека	Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.	кая работа				
33	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	1	Изучение нового материала, выполнени е заданий			творчес кая работа				Худож.- творческ. задание
34	Обобщение.	1	Урок обобщения			самосто ятельна я работа				

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575827

Владелец Колпашникова Елена Александровна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022